MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03410 2152

Respighi, Ottorino
[Canti all'antica]
Cinque canti all'antica

M
1621
R47C3

CINQUE CANTI ALL'ANTICA

EDIZIONI BONGIOVANNI
Nuovo prezzo L. 250

387	N. 1. L'udir talvolta	
388	„ 2. Ma come potrei	
389	„ 3. Ballata (Boccaccio)	
390	„ 4. Bella porta di rubini (mezzo sop.)	
549	„ 4. Bella porta di rubini (soprano)	„ 180
391	„ 5. Canzone di Re Enzo	„ 180

F. BONGIOVANNI - EDITORE - BOLOGNA

Made in Italy

Stampato in Italia

DEC 21 1966
UNIVERSITY OF TORONTO
1154628
M
1621
R47C3

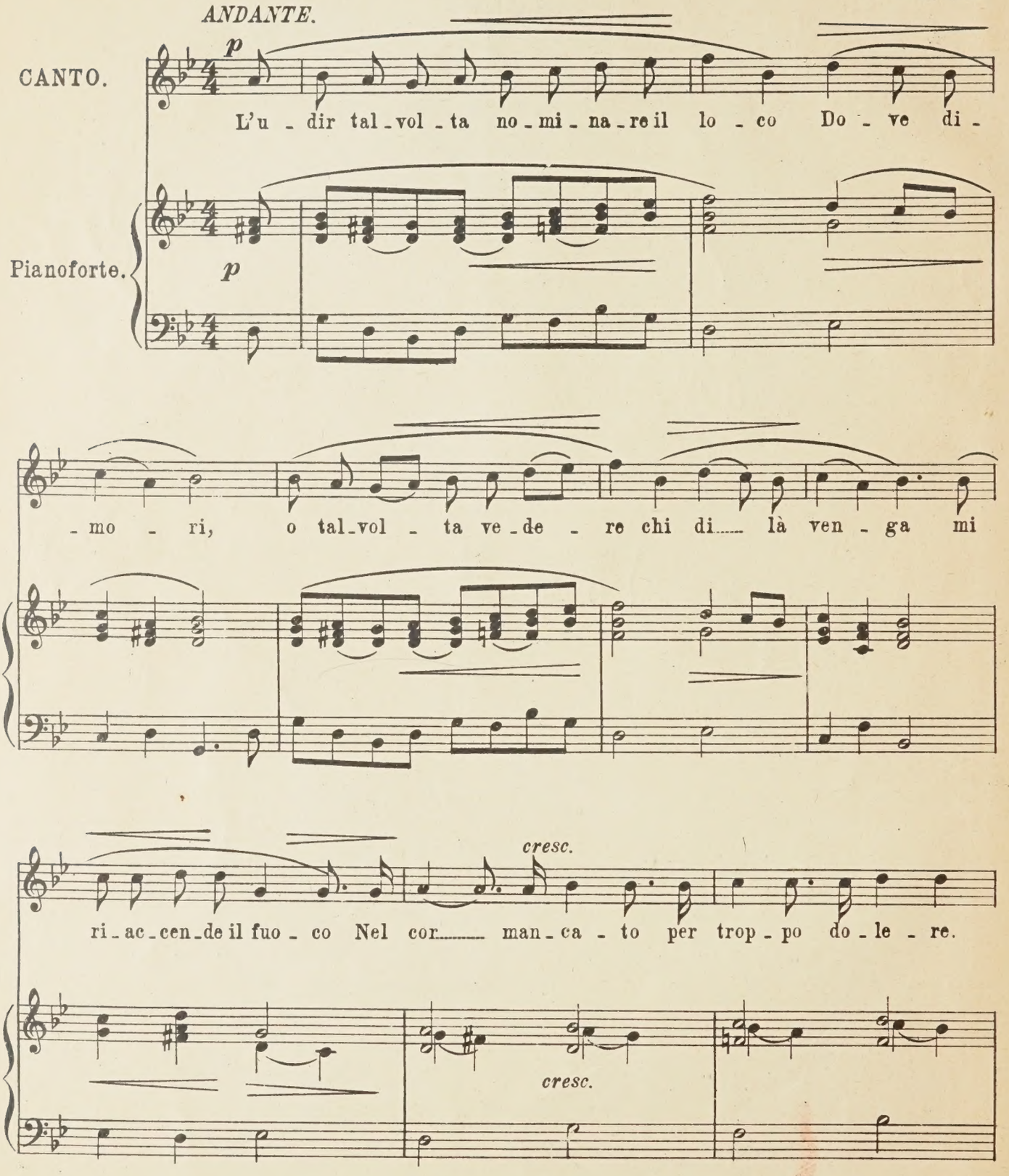
A Giuseppe Borgatti.

I.

L'udir talvolta....

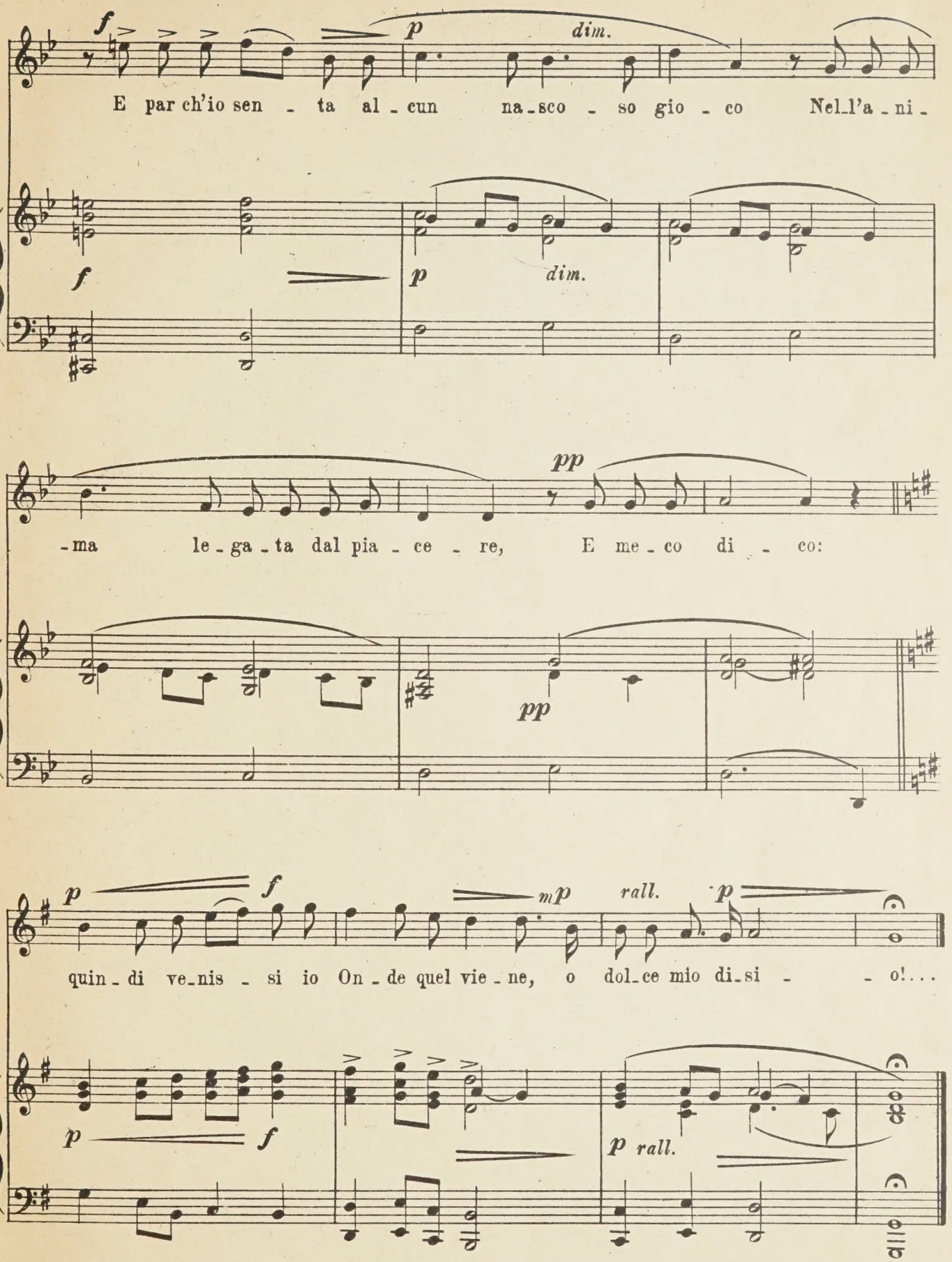
Giovanni Boccaccio.

O. Respighi.



F. Bongiovanni - Editore - Stampatore - Bologna.

F. 387 B.


f
p
dim.
E par ch'io sen - ta al - cun na - sco - so gio - co Nel_l'a - ni -
f
p
dim.
pp
-ma le - ga - ta dal pia - ce - re, E me - co di - co:
pp
p
f
mp
rall.
p
quin - di ve - nis - si io On - de quel vie - ne, o dol - ce mio di - si - - o!...
p
f
p
rall.

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/cinquecantiallan00resp

CINQUE CANTI ALL' ANTICA

netti (C)

387. - N° 1. L'udir talvolta . . . . . fr. 3
388. - » 2. Ma come potrei . . . . . » 3
389. - » 3. Ballata (Boccaccio) . . . . . » 3
390. - » 4. Bella porta di rubini, per m. s. . . . » 3
549. - » 4. Bella porta di rubini, per soprano . . » 3
391. - » 5. Canzone di Re Enzo . . . . . » 5

(aumento compreso)

EDIZIONI BONGIOVANNI
Nuovo prezzo L. 250

BOLOGNA
F. BONGIOVANNI - EDITORE

Proprietà per tutti i paesi. Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
(Copyright by F. Bongiovanni)

A Giuseppe Borgatti.

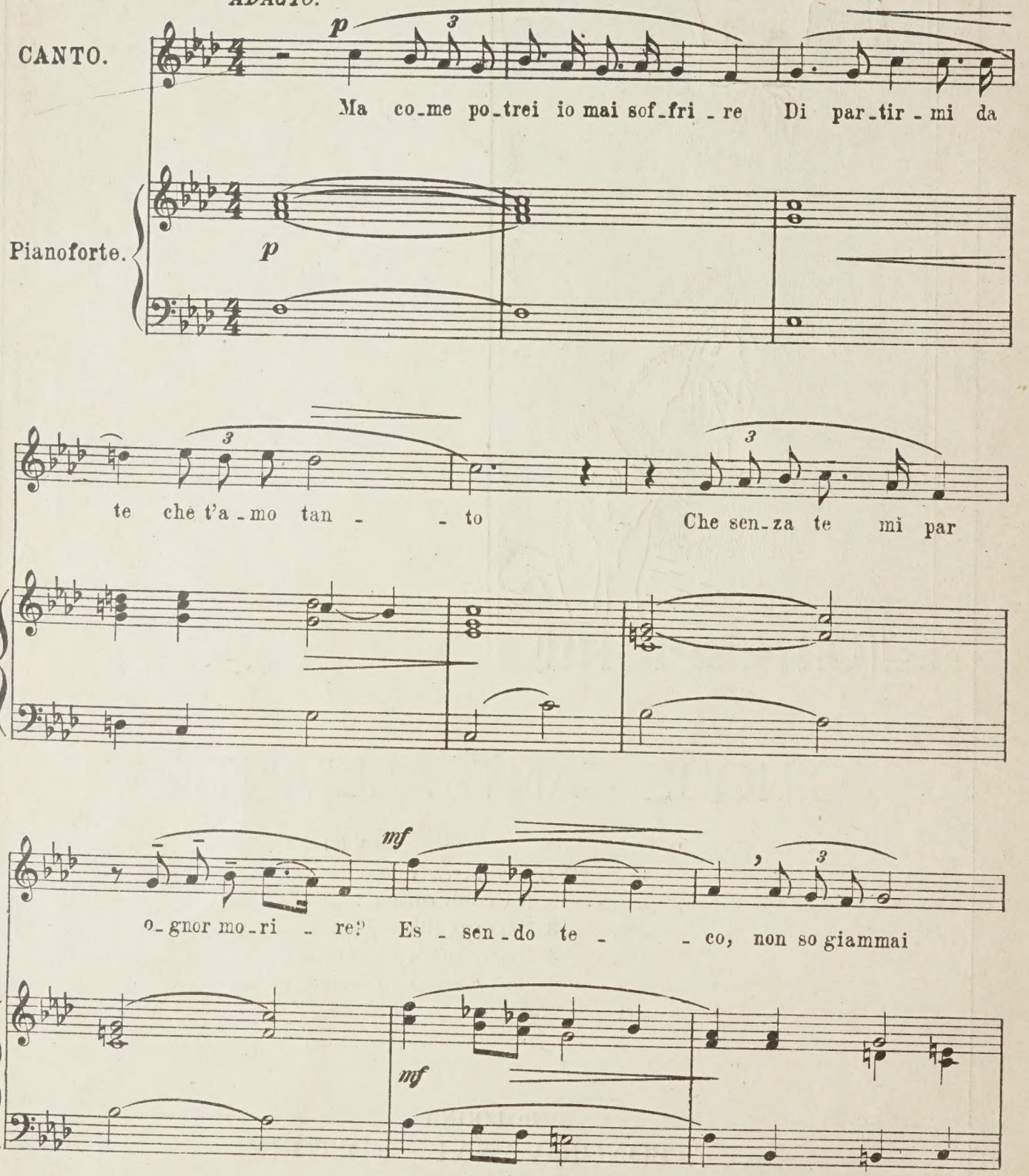
II

Ma come potrei...

Giovanni Boccaccio.

O. Respighi.

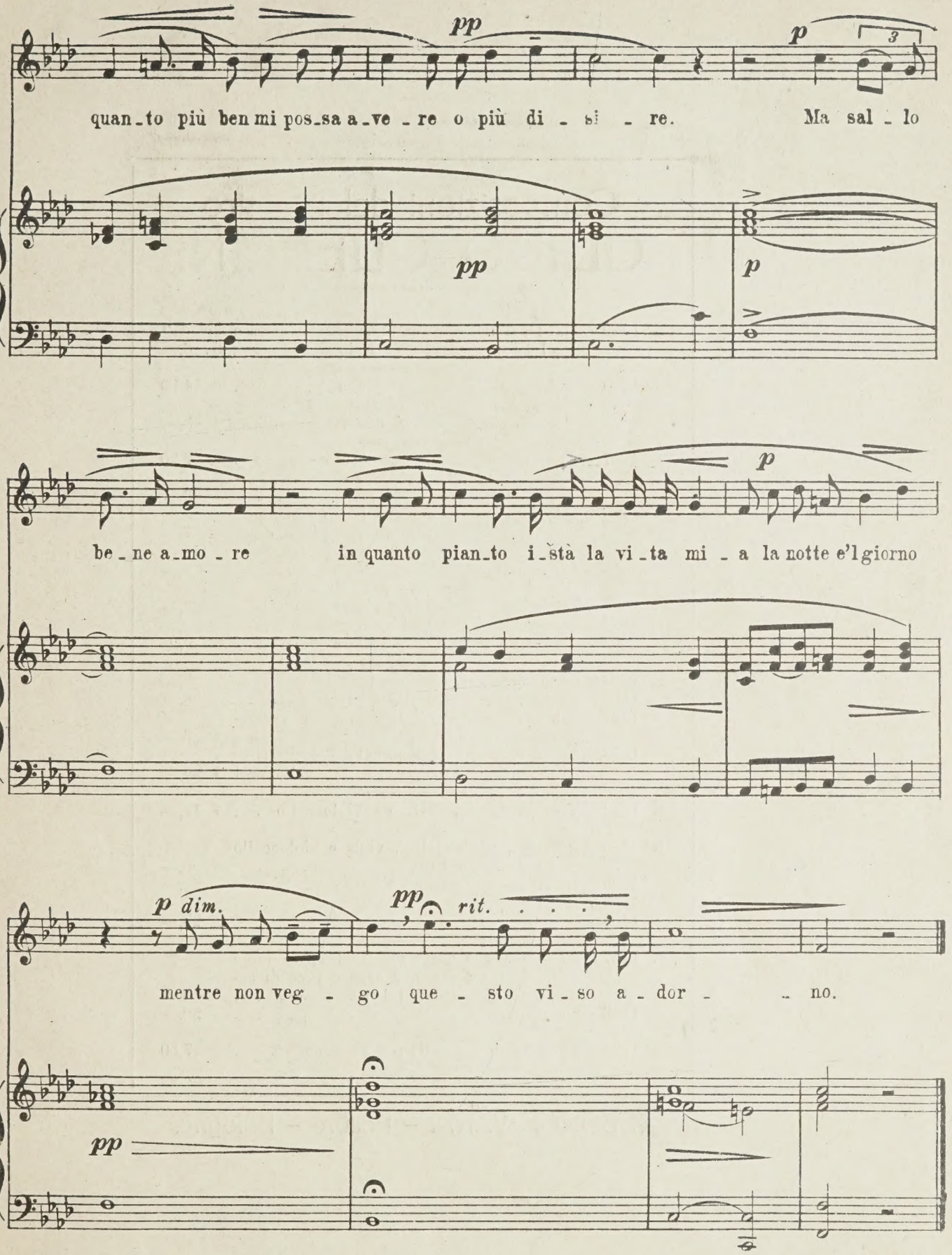
ADAGIO.



Prop. di Il Editore per tutti i paesi.

F. 388 B.

Copyright MCMX by F. BONGIOVANNI - Bologna.


pp
p
quan_to più ben mi pos_sa a_ve _ re o più di _ si _ re.
Ma sal _ lo
pp
p
p
be _ ne a_mo _ re
in quanto pian_to i_stà la vi _ ta mi _ a la notte e'l giorno
p dim.
pp
rit.
mentre non veg _ go que _ sto vi _ so a _ dor _ _ no.
pp

Composizioni del Maestro
GUIDO GUERRINI

N° 1460 - **Trattato** d'armonia complementare, adottato al Liceo Musicale di Bologna . . . . fr. 6,—

» 1300 - **Nostalgie** di novizze, per piano . . . . . » 4,50
» 653 - **Tre piccoli pezzi**, Notturnino, Barcarola, e Marche funèbre d'une poupée cassée » 3,—

N° 1237 - **Le fiamme** sull'altare, per canto e piano . » 7,50
» 520 - **Canzonetta**, versi di G. Pastonchi, per soprano o tenore . . . . . » 3,—
» 1289 - **Elegia**, per canto e piano (testo francese) . » 5,—
» 1464 - **2 Canzoni abruzzesi**, per canto e piano, unite » 7,—
» 1465 - I. St'Amore (testo italiano e abruzzese) » 5,—
» 1466 - II. Famme murì » » » » 4,—

N° 1210 - **Leggenda**, per violino e piano . . . . . » 5,—
» 1227 - **Sonata in La**, per violino e piano. . . . . » 20,—
» 1424 - **Nell'aia si balla**, per violino e piano . . . » 5,—

N° 1205 - **Adagio** per violoncello e piano. . . . . » 5,—
» 1425 - **Vespero**, per violoncello e piano . . . . . » 5,—
» 1124 - **Canzone greca** di Seligmann per violoncello e piano. . . . . » 6,—
» 1228 - **Sonata in La** (originale per violino) trascritta per violoncello e piano da Arturo Bonucci » 20,—

N° 1362 - **Trio**, per piano, violino e violoncello . . » 15,—

N° 1295 - **Quartetto**, per 2 violini, viola e violoncello partitura in 16 . . . . . » 6,—
» 1296 - Idem, parti staccate . . . . . » 20,—
» 1190 - **Il Quartetto**, partitura in 16. . . . . » 6,—
» 1189 - » parti staccate . . . . . » 20,—

N° 1127 - **Le fiamme sull'altare** (originale) per doppio quintetto d'archi, 2 arpe e voce di soprano (partitura in 16) . . . . . » 8,—
» 1128 - Idem, parti staccate . . . . . » 20,—

N° 1294 - **Le suore** (3 bozzetti) per arpa . . . . . » 7,50
(aumento compreso)

F. BONGIOVANNI - Editore - Bologna.

CINQUE CANTI ALL' ANTICA

387 - N. 1 L'udir tal volta
388 - » 2 Ma come potrei
389 - » 3 Ballata (Boccaccio)
597 - » - Ballade (Ballata) testo italiano e inglese, mezzo sopr.
390 - » 4 Bella porta di Rubini, mezzo soprano
549 - » - Bella porta di Rubini, soprano
596 - » - Bella porta di Rubini, testo inglese, mezzo soprano
1631 - » - Bella porta di Rubini, testo inglese, soprano
391 - » 5 Canzone di Re Enzo, tenore

EDIZIONI BONGIOVANNI - BOLOGNA

Made in Italy *Imprimé en Italie*

A Giuseppe Borgatti.

III.

Ballata.

Giovanni Boccaccio.

O. Respighi.

LENTO.

CANTO.

Pianoforte.

p

Non so qual io mi vo - glia, O vi - ver o mo - rir,

per mi - nor do - glia, Mo - rir vor - re - i, che'l vi - ver m'è gra -

f

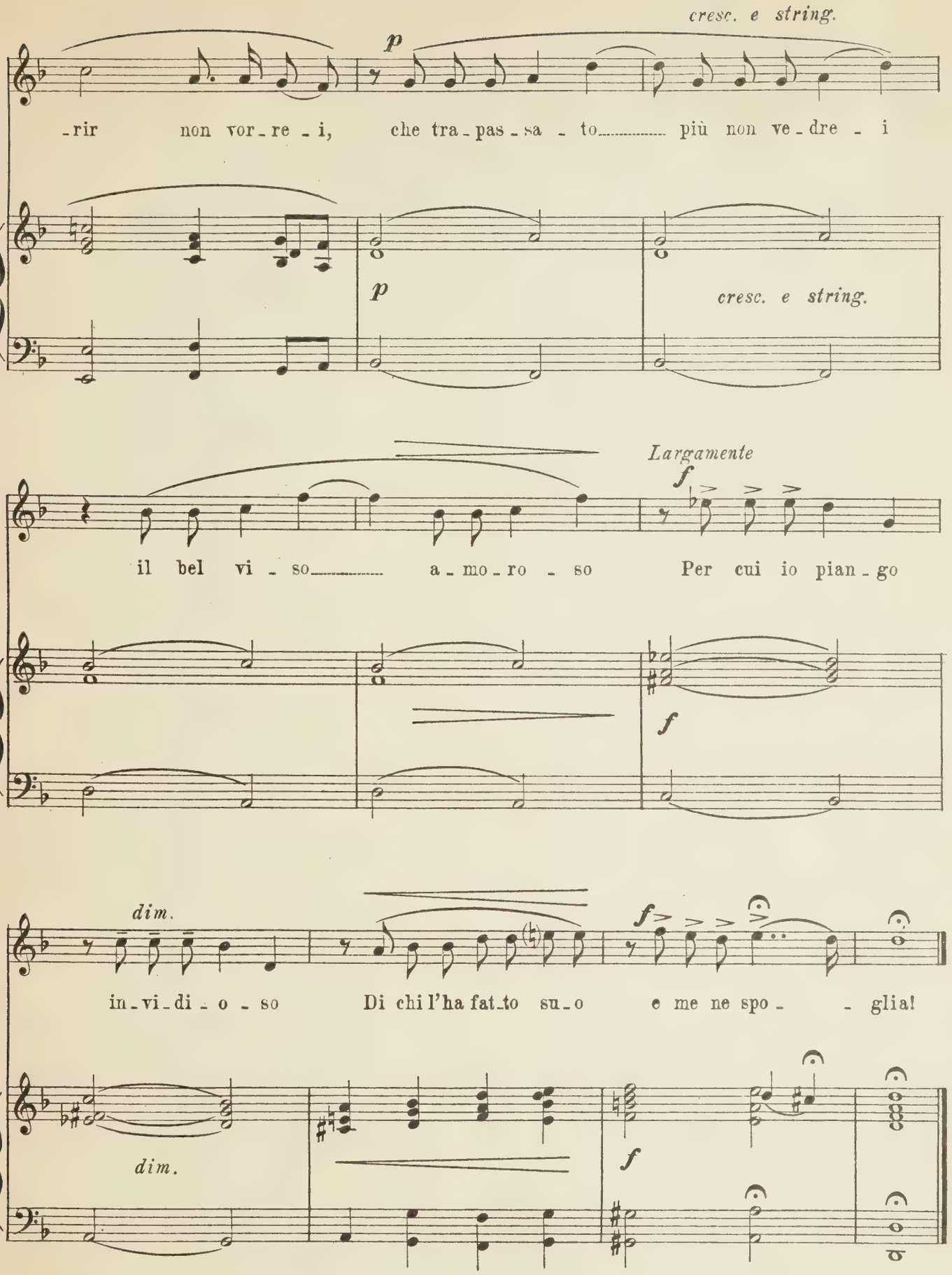
- vo - so Veg - gen - do - mi da voi es - ser la - scia - to; E mo -

p *pp*

Prop. dell'Editore per tutti i paesi.

F. 389 B.

Copyright MCMX by F. BONGIOVANNI - Bologna.


cresc. e string.
p
-rir non vor-re-i, che tra-pas-sa-to più non ve-dre-i
p
cresc. e string.
Largamente
f
il bel vi-so a-mo-ro-so Per cui io pian-go
f
dim.
in-vi-di-o-so Di chi l'ha fat-to su-o e me ne spo- -glia!
dim.
f

CINQUE CANTI ALL'ANTICA

387	- N. 1	L'UDIR TALVOLTA	Lire 180,—
388	- » 2	MA COME POTREI	» 180
389	- » 3	BALLATA (Boccaccio)	
390	- » 4	BELLA PORTA DI RUBINI, mezzo soprano	
549	- » -	BELLA PORTA DI RUBINI, soprano	
597	- » -	BALLADE (Ballata), testo italiano e inglese mezzo sopr.	—,—
596	- » -	BELLA PORTA DI RUBINI, testo inglese, mezzo soprano	» 250,—
1631	- » -	BELLA PORTA DI RUBINI, testo inglese, soprano . .	» 250,—
391	- » 5	CANZONE DI RE ENZO, tenore	» 200,—

EDIZIONI BONGIOVANNI
Nuovo prezzo L. 250

F. BONGIOVANNI - EDITORE - BOLOGNA

Made in Italy *Imprimé en Italie*

Bella porta di rubini

Allegretto vivace

O. RESPIGHI.

I.ª Strofa

Canto

II.ª Strofa

Pianoforte

Bel - la por - ta di ru - - bi - ni Ch'apri il varco a' dol_ci ac_

Occhiet_ti a_ma - ti che m'in_cen - de - te, perchè spie_ta_ti o_mai più

cen - ti, Se nei ri - si pe - re_ - gri - ni sco_pri per_le ri_ - lu_ -

sie - te, splendan se_re_ni di gio_ia pie_ni vo_stri splendo_ri fiamme di

_centi, Tu d'a_mor dolce au_ra spi_ri re_fri_ge_ - rio a miei mar_ti_ - - -

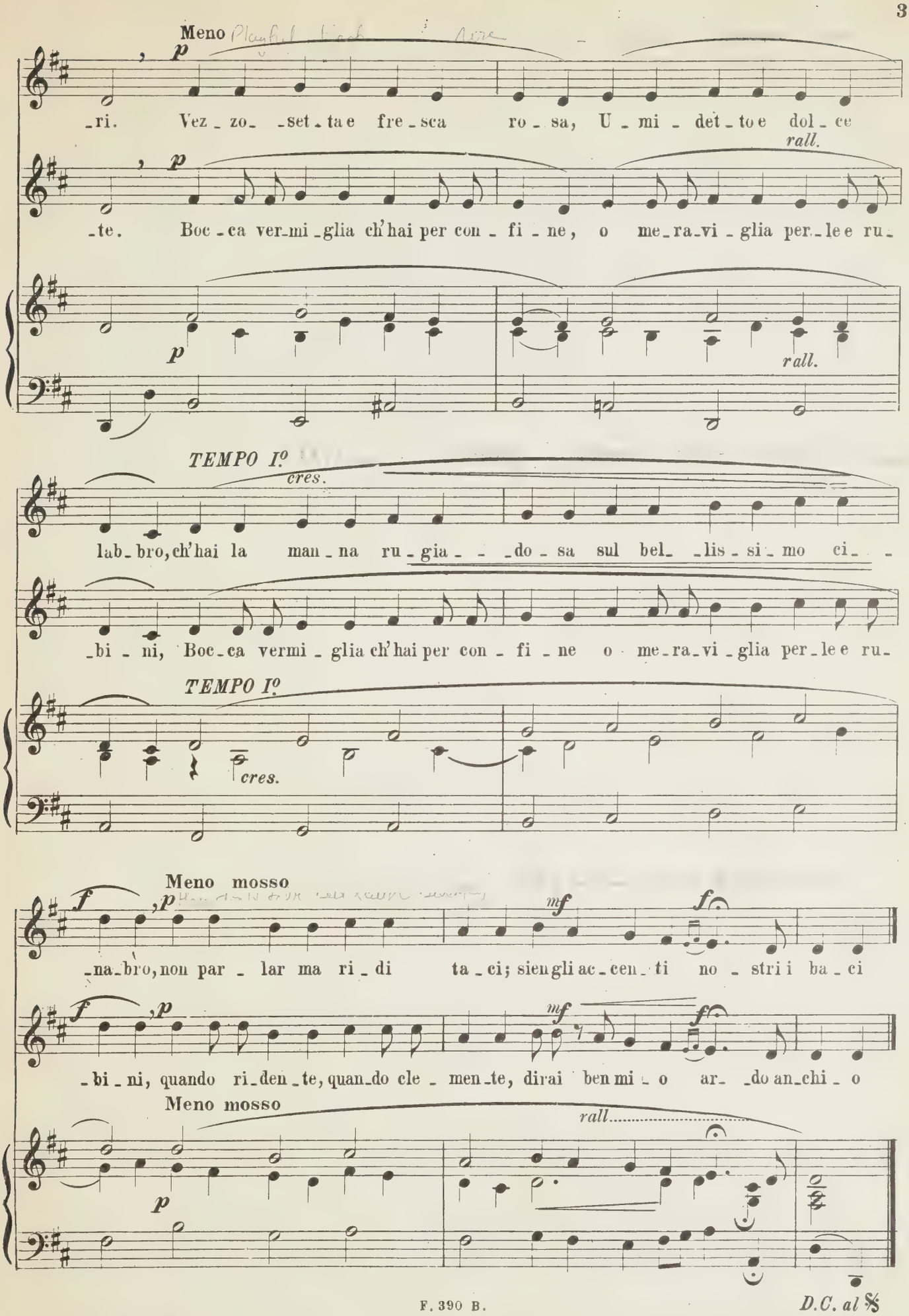
co_ri. Occhietti ama_ti che m'incen_dia_te, per_chè spie_ta_ - _ti o_ mai più sie_ - - -

rit.

F. Bongiovanni - Editore - Bologna.
Proprietà per tutti i paesi.

F. 390 B.

Copyright MCMX by F. BONGIOVANNI - Bologna


Meno
p
_ri. Vez_zo_ _set_ta e fre_sca ro_sa, U_mi_det_to e dol_ce
rall.
_te. Boc_ca ver_mi_glia ch'hai per con_fi_ne, o me_ra_vi_glia per_le e ru_
TEMPO I.º
cres.
lab_bro, ch'hai la man_na ru_gia_ _do_sa sul bel_ _lis_si_mo ci_
_bi_ni, Boc_ca vermi_glia ch'hai per con_fi_ne o me_ra_vi_glia per_le e ru_
TEMPO I.º
cres.
Meno mosso
f
p
mf
f
_na_bro, non par_lar ma ri_di ta_ci; sien gli ac_cen_ti no_stri i ba_ci
_bi_ni, quando ri_den_te, quan_do cle_men_te, dirai ben mi_o ar_ _do an_chi_o
Meno mosso
rall.
p
D.C. al 𝄋

CINQUE CANTI ALL' ANTICA

387 - N.° 1. L' UDIR TALVOLTA . . . . . .
388 - » 2. MA COME POTREI . . . . . .
389 - » 3. BALLATA (Boccaccio) . . . . . .
597 - » » BALLATA, testo italiano e inglese, mezzo soprano
390 - » 4. BELLA PORTA DI RUBINI, mezzo soprano . .
549 - » » » » » » soprano . . .
596 - » » BELLA PORTA DI RUBINI, testo inglese, mezzo sopr.
1631 - » » » » » » » » soprano
391 - » 5. CANZONE DI RE ENZO . . . . . .

EDIZIONI BONGIOVANNI - BOLOGNA

All' amico Venturino Venturini

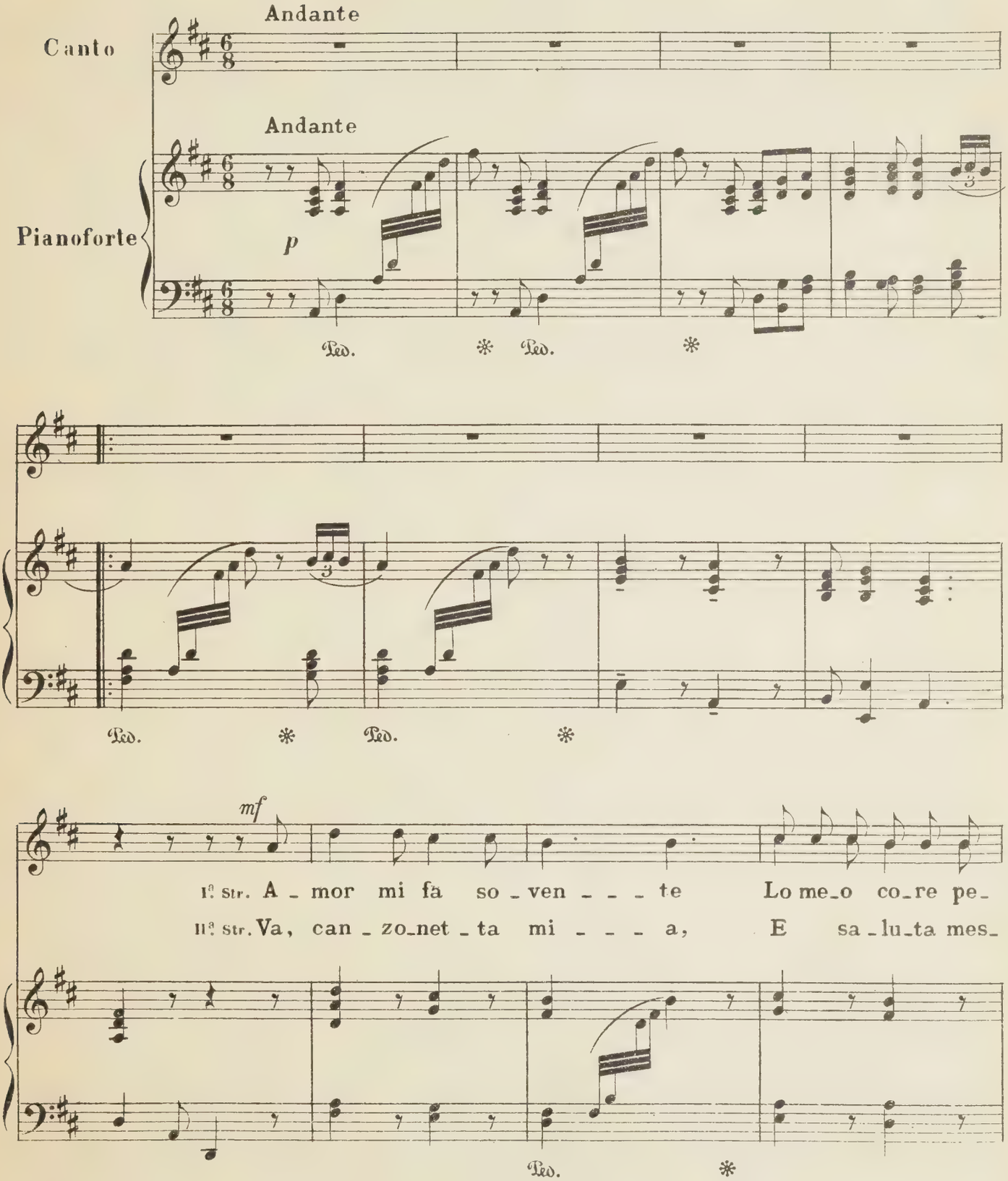
CANZONE

nell'opera comica Re Enzo

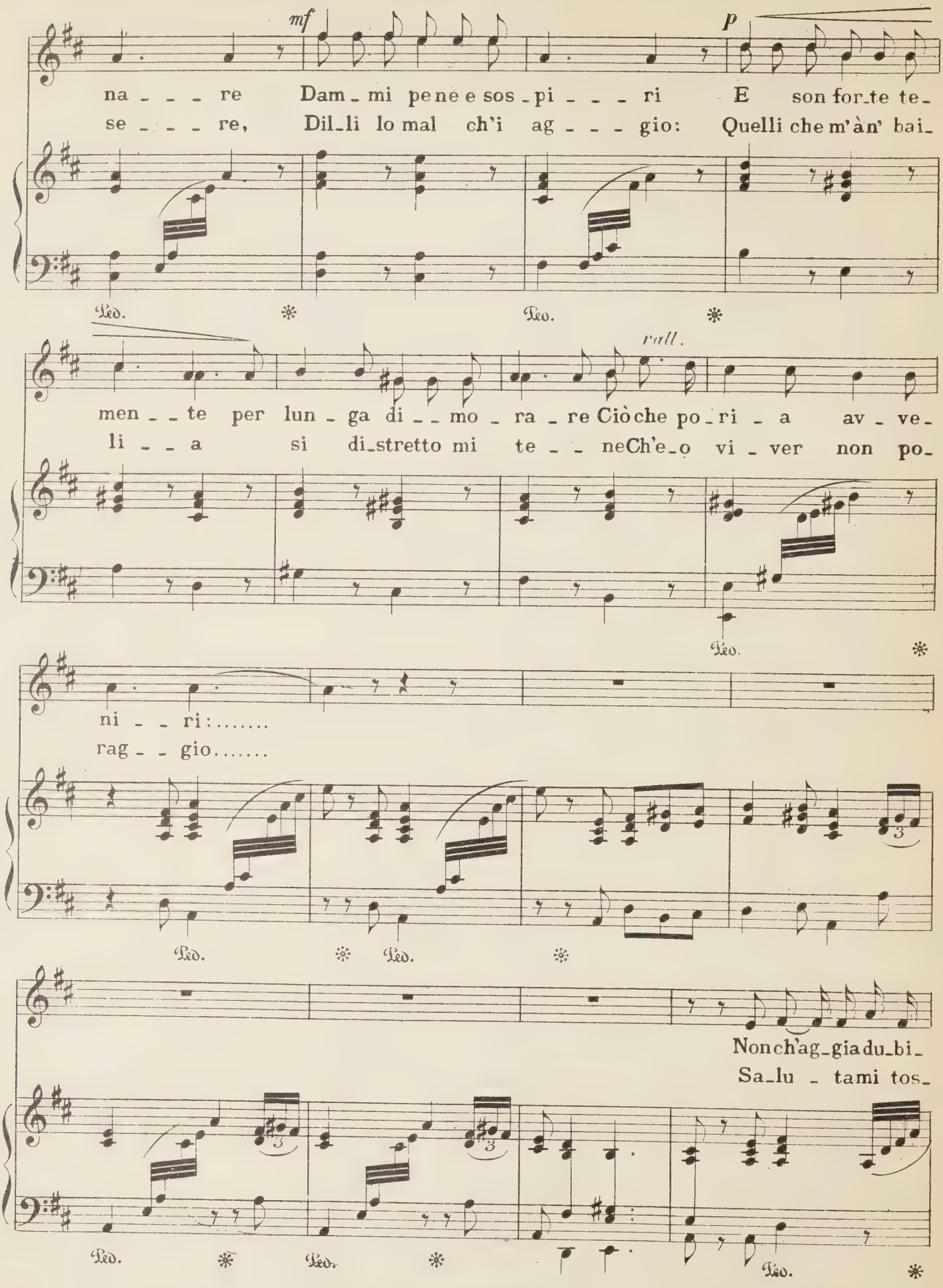
TENORE

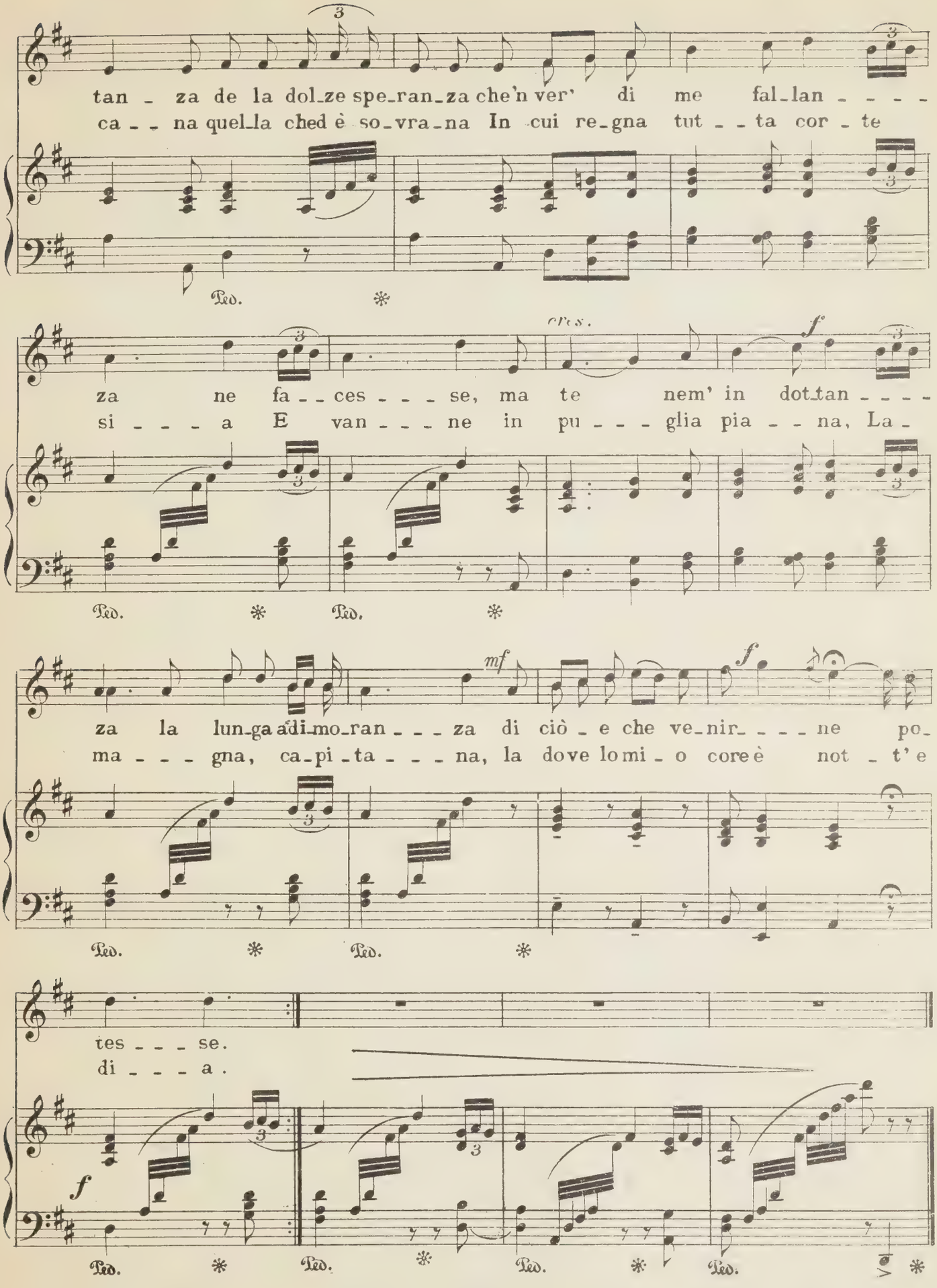
(Parole attribuite a Re Enzo)

O. RESPIGHI



F. Bongiovanni s. r. l. - Editore - Bologna. F. 391 B.
Proprietà per tutti i Paesi.
Tutti i diritti di esecuzione, trascrizione, riproduzione, ecc. sono riservati.


mf
p
na - - - re Dam - mi pene e sos - pi - - - ri E son for - te te -
se - - - re, Dil - li lo mal ch'i ag - - - gio: Quelli che m'àn' bai -
Ped. * Ped. *
rall.
men - - te per lun - ga di - - mo - ra - re Ciò che po - ri - a av - ve -
li - - a si di - stretto mi te - - ne Ch'e - o vi - ver non po -
Ped. *
ni - - ri: .....
rag - - gio .....
Ped. * Ped. *
Non ch'ag - gia du - bi -
Sa - lu - tami tos -
Ped. * Ped. * Ped. *


tan - za de la dol-ze spe-ran-za che'n ver' di me fal-lan - - - -
ca - - na quel-la ched è so-vra-na In cui re-gna tut - - ta cor - te
Ped. *
cres.
f
za ne fa - - ces - - - se, ma te nem' in dot-tan - - - -
si - - - a E van - - - ne in pu - - - glia pia - - na, La -
Ped. * Ped. *
mf
f
za la lun-ga a-di-mo-ran - - - za di ciò - e che ve-nir- - - - ne po-
ma - - - gna, ca-pi-ta - - - na, la dove lo mi - o core è not - t'e
Ped. * Ped. *
tes - - - se.
di - - - a.
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cf 3.4 67

M
1621
R4703

Respighi, Ottorino
[Canti all'antica]
Cinque canti all'antica

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY